

Rap Clinic

Dag Van Taal, Kunsten & Cultuur 2019

-Hip-hop: culturele beweging (muziek, dans, kunst, mode, levensstijl) die is ontstaan in het begin van de jaren zeventig van de twintigste eeuw in de getto's van New York.

-MC: Master of Ceremony of Master of Ceremonies.

-Flow: geeft de wijze aan waarop de MC woordritme, woordkeuze, intonatie en snelheid combineert.

-Stem: zacht, hard, nasaal, rasperig, monotoon, etc.

-Inhoud: waar de tekst over gaat, het onderwerp van de tekst. Vorm: narratief (fictie/non-fictie), persoonlijk, associatief, etc.

Grandmaster Flash & The Furious Five-'The Message' (Sugar Hill, 1982)

(Intro)

It's like a jungle sometimes
It makes me wonder how I keep from going under
It's like a jungle sometimes
It makes me wonder how I keep from going under

(Verse 1)

Broken glass everywhere
People pissing on the stairs, you know they just don't care
I can't take the smell, can't take the noise
Got no money to move out, I guess I got no choice
Rats in the front room, roaches in the back
Junkies in the alley with a baseball bat
I tried to get away but I couldn't get far
'Cause a man with a tow truck repossessed my car

(Hook)

Don't push me, 'cause I'm close to the edge
I'm trying not to lose my head
It's like a jungle sometimes
It makes me wonder how I keep from going under

Eric B. Featuring Rakim-'My Melody' (Zakia, 1986)

(Verse 1)

'Turn up the bass, check out my melody, hand out a cigar
I'm letting knowledge be born and my name's the R
A-K-I-M not like the rest of them, I'm not on a list
That's what I'm saying, I drop science like a scientist
My melody's in a code, the very next episode
Has the mic often distorting, ready to explode
I keep the mic at Fahrenheit, freeze emcees and make 'em colder
The listener's system is kickin' like solar
As I memorize, advertise like a poet
Keep you going when I'm flowing, smooth enough, you know it
But rough, that's why the moral of my story I tell will be
Nobody beats the R, check out my melody

Slick Rick-'The Moment I Feared' (Def Jam, 1988)

(Verse 1)

Well I'm sittin on my lunch break, grinnin my teeth (my teeth)
It's the last day of the week, boy what a relief (relief)
My muscles kind of ache, they felt rigid and stiff
So I looked around, and I smoked this big fat spliff
Now I'm happy as can be I'm in this pothead spell
I put some Visine in my eyes so that no one can tell
It's 12:55 almost time for the bell
Put the breathmints in the mouth so that the mouth don't smell
Now back on the job, I don't bother no one
I keep strictly to myself and all my work gets done
Now the job's finally over it's time to have fun
And I'm hangin out with Trevor there's a kid named John
Got real drunker than a skunk and happy as can be
We went, to the Latin Quarters and we got in free
Scoopin all the girls like nuttin with my truck jewelry
'Cause I'mma fly brown brother and you can't school me
Boogie Down was performin hey they ain't no joke
And a bunch of Brooklyn kids was lookin all down my throat
Was it my big chains with the big plates on em?
Then they rolled on me and told me to run em

Opdracht 1:

- Omschrijf wat je opvalt aan de flow en de stem van elke MC.
- Omschrijf wat je opvalt aan de inhoud en de vorm van elke tekst.

Extince-'Viervoeters' (Top Notch, 1998)

(Vers 1)

Yo, afgelopen donderdag was ik met koopavond in het centrum
Samen met mijn neef Steef, je kent 'em
D'r werden handtekeningen uitgedeeld bij de vleet
We zijn zwaar populair zoals dat heet.
En toen, toen zag ik Jennifer, ze liep daar
He yo, ze zag er lekker uit, dus ik riep haar
Effe bij me, ze zei me
"Yo, ik had jou al wel gezien, maar yo, ik dacht jij hebt het veel te druk
Met al je fans en zo misschien"
Ik vroeg "he yo, wat zijn de plannen?"
Ze maakte een chewy, en keek alsof ze wilde zeggen "jullie mannen, tsj"
Ik zei "wat nou, die aap van jou,
Die komt toch wel uit de mouw, dus zeg het me nu maar gauw"
En yo, toen kwam het hoor
"oke, ik wil ook een handtekening, maar dan op mijn bil
"Huh", ik zei "wat jij wil"
Maar dat soort tafereel zullen echt wel elders plaats moeten vinden,
Ik zweer het ze zag er uit om te verslinden.
Maar ik bleef cool, en vroeg "wat doe je straks?"
Ze zei "oh, kweet nog niet"

Weet je wel, lekker quasi-laks
Dus ik zei "het lijkt erop of dat we samen gaan zijn"
Ze vroeg "hoe dan?"
Hoe dan?
Vanaf het Leidseplein tram 1 of 11 naar Oud-West
Hee, en als je zin hebt in strippen verspillen dan pak je de 6
Dan stap je uit bij Sander's Meubels
En daar blijf je staan
Dan kom ik eraan,
Zo gezegd zo ge-diggi-daan.
Ik zou mezelf niet zijn als ik daar op tijd was gekomen.
Ik had tien uur afgesproken
Maar werd onderweg weer onderbroken
Die chick stond daar zowat te koken
Het was over half 11 en ze was allang niet meer d'r zelf
"Wie denk je wel niet dat je bent?", zei ze
Ik zei "meisje, meisje, meisje, geen reden tot krijsen
Kijk, zie ons samen zijn als een feest,
En ook al zie je dan geen slingers,
Zie dat dan even door de vingers
Snap wa'k bedoel"
Toen moest ze lachen
Ze zei "ik mag je"
En sorry dat ik kwaad werd, maar ik was bang dat het te laat werd
Ik had mijn zus beloofd om thuis te zijn voor twaalfen"
Ik had zoiets van "oh, jawel dat halen we"

(Refrein)

Versie voor de viervoeters
Hé, getokkel over koetjes en kalfjes
Hé yo, van koetjes komen kalfjes
Hé yo, van koetjes komen kalfjes

Opdracht 2:

-Rap mee met de tekst van Extince. Herhaal dit enkele malen om zijn flow en zijn stem zo dicht mogelijk te benaderen.

Opdracht 3:

-Schrijf een korte tekst met in ieder geval de volgende woorden: suikerklontje, zaag, lippenstift, hoed.

-Kies een beat en schrijf de tekst 'op de beat'.

-Let bij deze oefening op je flow, je stem en de inhoud + vorm van je tekst.